



《樂俑》，西漢(西元前 206 年-西元 9 年)，木、竹。1972 年於湖南省長沙馬王堆一號墓出土。湖南省博物館藏。

## 馬王堆漢墓：古長沙國的藝術和生活

加州聖塔芭芭拉美術館 推出二千年漢墓出土文物珍寶展

展期：2009 年 9 月 19 日至 12 月 13 日

[2009 年 7 月加州聖塔芭芭拉報導] 在兩千多年前的西漢時期，長沙國的丞相利蒼和家人在生前就開始為身後事做準備，他們在今日中國東南部的湖南省長沙市郊建立了豪華墓葬。這批墓葬後來被歷史長流淹沒，直到上世紀七十年代，利蒼家的三座墳墓才被世人發現。如今，這批名聞中外的珍貴墓葬出土文物，長途跋涉至美國西岸，將在南加州的聖塔芭芭拉美術館與民眾見面。

加州聖塔芭芭拉美術館推出的「馬王堆漢墓：古長沙國的藝術和生活」展覽，展期自 2009 年 9 月 19 日至 12 月 13 日，這是該批文物在美國僅有的兩個展示地點之一，之前的首站是位於紐約的華美協進社 (China Institute)。聖塔芭芭拉也是馬王堆文物在美國西岸唯一的一站。湖南省博物館此次有將近七十件珍寶參展，其中包括銅器、漆器、玉雕、印章、木雕、織品等。另有中英文雙語圖錄隨展覽出版。



《雙層九子漆奩》，西漢 (西元前 206 年-西元 9 年)，顏料、木、織品。1972 年於湖南省長沙馬王堆一號墓出土。湖南省博物館藏。

《乘雲繡黃色對鳥菱紋綺》，西漢 (西元前 206 年-西元 9 年)，絲。1972 年於湖南省長沙馬王堆一號墓出土。湖南省博物館藏。

位於湖南省的馬王堆漢墓的發掘，被認為是二十世紀中國考古學的重大發現之一。馬王堆位於今湖南省長沙市郊，在 1972 年至 1974 年間，該地區發掘出西元前二世紀左右，西漢長沙國被封為軼(音：代)侯的利蒼及其妻兒的墓葬、遺體、殉葬品等等。其中，利蒼夫人雖然下葬已經超過兩千年，但她出土時，皮膚仍然具有彈性，成為考古科學史上的奇跡。而出土的三千多件各類文物，保存狀況近乎完美，顯現了當時高超的工藝技巧。

「漢代中國人視死如生，渴望永生不滅，」華美協進社中國美術館館長海蔚藍如此形容，「因此他們在為身後事做準備時，力圖把墓葬建成一個墓主人可以永遠享用的地下家園。馬王堆漢墓這樣重要而完整的考古發掘指標，為我們打開了一扇欣賞讚嘆漢代文明的窗戶。」

## 重點展品

在「馬王堆漢墓：古長沙國的藝術和生活」展覽的幾項重點展品中，五個迷人的**奏樂木俑**是其一，他們就像是一支小型家庭樂隊，顯現墓主人對音樂和舞蹈藝術的重視。該批木俑使用了墨繪和朱繪，另以彩繪表現臉部五官和豔麗的服飾。



《七弦琴》，西漢(西元前 206 年-西元 9 年)，木、絲。1973 年於湖南省長沙馬王堆三號墓出土。湖南省博物館藏。

提及對音樂的重視，這批展品包括了一架**七弦琴**。這種樂器後來特別成為文人學者吟唱抒情時的獨奏樂器。在宋朝，琴、棋、書、畫並稱為文人必修之「四藝」。中國學者認為，琴是超越其他藝術或視覺形式的，它有一種神奇的力量，能淨化人的靈魂與心志。這架七弦琴是中國首次發現的漢琴標本，也是人們首次見到的「半箱式」琴。

**雙層九子漆奩**包括九個小盒，被認為是軟侯夫人梳妝用的。器表施以黑漆，再在漆上貼金箔。盒內施以彩繪，盒子上層包括一個絲綿絮巾，組帶及絹地「長壽紋」鏡各一件。下層九個小盒包括了許多婦女梳粧檯上都能找到的東西：有化妝品、胭脂、絲綿粉撲、梳子和針盒。

展覽中還有一些精美的紡織品，其中一件**印花敷彩紗**，是目前世界上發現最早的印花與彩繪相結合的絲織品，也是中國古代塗料印染方面的傑作。圖案為藤本科植物的變形紋樣，由枝蔓、蓓蕾、花穗和葉組成，反映了當時極其高超的技術水準。另一件精品為**金銀色火焰紋印花紗**，是迄今所見最早的三版套印絲織品。



《養生方》，西漢(西元前 206 年-西元 9 年)，絲帛。1973 年於湖南省長沙馬王堆三號墓出土。湖南省博物館藏。

馬王堆漢墓還出土了大量驚人的有關健康、保養、長壽的醫書和木牌。其中一塊標牌上的文字，表明大豆乾燥發芽的種子可以用於治療頭痛、麻痺、哮喘等疾病。此外，還有一本寫在帛上，用於養生的醫書，其中包括了三十二種不同的醫方，以及有關性生活的指導。木牌和帛書都將在此次展覽中展示。

此項展覽由湖南省博物館館長陳建明、紐約華美協進社中國美術館館長與展覽總監海蔚藍共同策劃製作。加州聖塔芭芭拉美術館亞洲美術部部長戴星舟協辦。

## 相關教育活動

### 免費演講活動

**Sunday, September 27, 2:30 – 3:30 pm**

*Mawangdui and Its Place in the History of Chinese Funerary Customs*

**Lecturer: Lothar von Falkenhausen**, Professor of Chinese Art History and Archaeology at UCLA and Director pro tem of the Cotsen Institute of Archaeology at UCLA

**Sunday, October 4, 2:30 – 3:30 pm**

*Roaming in the Celestial Realm: Immortality and the Imagination in Han Dynasty China*

**Lecturer: Peter Sturman**, Professor of Chinese Painting and Calligraphy, Department of the History of Art and Architecture at UCSB

**Sunday, October 18, 2:30 – 3:30 pm**

*Rethinking Early China in Light of the Mawangdui Finds*

**Lecturer: Ron Egan**, Professor of Chinese Literature and Aesthetics, Department of East Asian Languages and Cultural Studies at UCSB

**Sunday, November 15, 2:30 – 3:30 pm**

*Artisans of Ancient China*

**Lecturer: Anthony Barbieri-Low**, Associate Professor of Ancient China, Chinese Archaeology, and Epigraphy, Department of History at UCSB

聖塔芭芭拉美術館為仰賴私人贊助的非營利機構，該機構除了有享譽國際的收藏與展覽活動，同時也提供廣泛的文化、教育、旅遊機會。

**聖塔芭芭拉美術館 (Santa Barbara Museum of Art)**

1130 State Street, Santa Barbara, CA 93101, USA

開放時間：周二至周日上午 11 點至下午 5 點。周一閉館。

電話：805.963.4364

網址：[www.sbma.net](http://www.sbma.net)

**媒體聯繫：**

**Katrina Carl**

**805.884.6430**

[kcarl@sbma.net](mailto:kcarl@sbma.net)