



Contactos para la prensa:

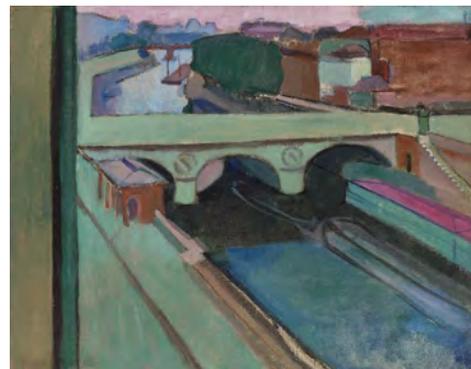
Lindsey Garrison
Museo de Arte de Santa Bárbara
(713) 494-1876
lgarrison@sbma.net

Cynthia Wornham
Museo de Arte de Santa Bárbara
(805) 884-6430
cwornham@sbma.net

La revolución impresionista: De Monet a Matisse desde el Museo de Arte de Dallas
llega al Museo de Arte de Santa Bárbara en su única muestra en la costa oeste de EE.UU.
desde el 5 de octubre de 2025 hasta el 25 de enero de 2026.

**Junto a la exposición *Una y otra vez: Arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara*,
una colección que incluye cuatro pinturas de Monet que se muestran juntas por primera vez.**

¡Las entradas individuales y para grupos están a la venta ahora!



A la izquierda: Claude Monet, *El estanque de los nenúfares (Nubes)*, 1903. Óleo sobre lienzo. Museo de Arte de Dallas, Fondo de Arte Eugene y Margaret McDermott, Inc., legado de la Sra. Eugene McDermott en honor a Nancy Hamon, 2019.67.13.McD. A la derecha: Henri Matisse, *Puente Saint-Michel*, 1901. Óleo sobre lienzo. Museo de Arte de Santa Bárbara, legado de Wright S. Ludington © 2025 Succession H. Matisse / Artists Rights Society (ARS), Nueva York.

12 de septiembre de 2025 —Este otoño el Museo de Arte de Santa Bárbara será un sitio fascinante donde disfrutar dos grandes exposiciones, una de arte impresionista y la otra de arte del siglo XIX, en las que se destacan algunas de las más bellas y populares obras jamás creadas. ***La revolución impresionista: De***

Monet a Matisse desde el Museo de Arte de Dallas explora los orígenes rebeldes del colectivo de artistas independientes conocido como los impresionistas y el sendero revolucionario que abrieron para el arte moderno. La exposición presenta una variada selección de pinturas, incluidas piezas exquisitas de Claude Monet, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henri Matisse, Piet Mondrian, Berthe Morisot y Edward Munch. Cuenta la historia de un grupo valeroso de artistas que desafiaron el *statu quo* y triunfaron, transformando el arte para siempre. **Una y otra vez: Arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara** presenta más de 40 obras de arte. A través de pinturas y fotografías del siglo XIX, esta exposición ofrece un recorrido virtual por lugares parisinos como la Catedral de *Notre Dame*, la Torre Eiffel, la famosa Riviera francesa, los acantilados de Normandía, las exuberantes granjas rurales, además de los lugares que estos artistas visitaron en Londres, Holanda y Alemania. Con una amplia colección de fotografía, pintura y escultura de la época, esta muestra recrea el ambiente en que vivieron y trabajaron sus artistas y también revela la envergadura del vasto acervo artístico del Museo. Las entradas para ambas exposiciones especiales ya están a la venta en <https://www.sbma.net/ticketing/ir-encore-2025>.

La revolución impresionista: De Monet a Matisse desde el Museo de Arte de Dallas es narrada íntegramente a través de las obras excepcionales del Museo de Arte de Dallas (DMA, por sus siglas en inglés). Los impresionistas rompieron con la tradición, tanto en la forma como en el contenido de sus pinturas, redefiniendo lo que entonces constituía el arte contemporáneo de vanguardia. Las innovaciones únicas de sus miembros principales, como Monet, Degas y Morisot, sentaron las bases sobre las que reaccionaron las generaciones siguientes de artistas de vanguardia, desde Gauguin y Van Gogh hasta Mondrian y Matisse. Organizada con motivo del aniversario 150 de la primera exposición impresionista, esta muestra invita al visitante a reconsiderar a estos artistas, tan apreciados en la actualidad, como los escandalosos renegados que fueron en su momento, así como el considerable impacto que tuvieron en el arte del siglo XX. Esta gran exposición ha sido seleccionada por la Dra. Nicole R. Myers, jefa de curaduría e investigación y curadora principal de la colección de arte europeo *Barbara Thomas Lemmon* del Museo de Arte de Dallas. La presentación en Santa Bárbara ha sido coordinada por el Dr. James Glisson, jefe de curaduría del Museo de Arte de Santa Bárbara. Inaugurada en febrero de 2024 en el DMA de Dallas, Texas, la exposición abrió hasta julio de 2025 en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. El Museo de Arte de Santa Bárbara es el único en la región oeste de Estados Unidos que expone la mencionada muestra. El catálogo de la exposición es publicado por el Museo de Arte de Dallas y distribuido por *Yale University Press*.

Una y otra vez: Arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara presenta pinturas, carteles, libros y fotografías extraordinarios, incluidas obras de Monet, Matisse, Degas, Gustavo Caillebotte, Morisot, Alfred Sisley, Eugène Boudin y James Tissot. Esta exposición inédita amplía la muestra de *La revolución impresionista...* en las galerías contiguas, a la vez que narra su propia y cautivadora historia con la impresionante colección del SBMA. La exposición ofrece un recorrido virtual por París y otras regiones de Francia, además de una excursión a Londres, con obras de arte del Museo de Arte de Santa Bárbara y un cortometraje recién producido que sirven de guía. El recorrido comienza con famosos lugares parisinos como la Torre Eiffel, la Catedral de *Notre Dame*, el Museo del Louvre y el bohemio barrio de Montmartre, con sus salones de baile y sitios frecuentados por los artistas. De ahí continúa al campo, los bosques y las playas de Normandía y Bretaña. El viaje termina en Londres, la segunda ciudad de los impresionistas, con dos pinturas de Monet del río Támesis. Extraída íntegramente de la magnífica colección del Museo, esta exposición muestra la calidad y la variedad de su arte del siglo XIX, incluida la primera oportunidad de ver los cuatro paisajes de Monet en una sola exposición. *Encore (Una y otra vez)* ha sido curada en conjunto por James Glisson, jefe de curaduría del SBMA; Andrew Witte, asistente de curaduría del SBMA, y Charles Wylie, el curador anterior de fotografía y nuevos medios de comunicación del SBMA.

Tienda temporal del Museo

Una tienda temporal que nos hace recordar al bullicioso mercado francés ofrecerá una variedad de productos inspirados en ambas exposiciones. Los productos del Museo también estarán a la venta electrónicamente en sbmastore.net. Al lado de la tienda habrá un salón donde los visitantes podrán sentarse a leer publicaciones y descansar. Con su entrada a las galerías tendrá una Guía para la Familia sobre ambas exposiciones.

Los créditos de imágenes y fotografía están disponibles en:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/rrbh58mlajyt46xubzuh8/APxAf78P3kxZ7yU7eIS2wN8?rlkey=hwkb34xupuidhq5dog0e86jz4&st=q0abyqkq&dl=0>

El fin de semana de la inauguración contará con diversos eventos:

- La celebración "*La primera impresión: París de noche*" tendrá lugar el sábado 4 de octubre de 5:30PM a 7:30PM. Este evento dará inicio a las festividades con acceso exclusivo a las exposiciones especiales, champán, aperitivos, música en vivo y cabinas para fotografías con un toque francés. Estas entradas cuestan \$1000 por persona y están disponibles en www.sbma.net/onc. Lo recaudado se destinará al programa de exposiciones del Museo y a su programa de educación.
- "*La mañana para los miembros*" tendrá lugar el domingo 5 de octubre de 10AM a 12PM, antes de la apertura al público. Se han planificado actividades para toda la familia sobre el impresionismo en el Laboratorio de Arte del Museo.
- La conferencia especial "*Aquella muestra de la década de 1870: Conversación con la curadora Nicole R. Myers*" tendrá lugar el domingo 5 de octubre de 12PM a 1:30PM y será ofrecida por la Dra. Nicole R. Myers, directora de curaduría e investigación y curadora principal de la colección de arte europeo "Barbara Thomas Lemmon" del Museo de Arte de Dallas y curadora de *La revolución impresionista: De Monet a Matisse desde el Museo de Arte de Dallas*. Escuchemos a Myers revelar los escandalosos orígenes del grupo de artistas impresionistas que fueron los renegados rebeldes de la época.

La revolución impresionista: De Monet a Matisse desde el Museo de Arte de Dallas ha sido posible gracias a la generosidad de la "Fundación Benéfica Dana y Albert R. Broccoli", el Fondo Manitou, Nora McNeely Hurley y Michael Hurley, los "Embajadores de SBMA" y Geof y Laura Wyatt.

Gracias también al patrocinio de Christine y Michael Holland, Carol y Michael Linn, Nancy y Doug Norberg; Richard y Melanie De Schutter, Kate Feldstein, Priscilla Gaines, Judith Little, Carol MacCorkle, Mimi Michaelis, Beth y George Wood; Jane y Ken Anderson, Jane Eagleton, Rosemary y Nicholas Mutton, la "Fundación para las Artes Ruth y Joseph C. Reed", la "Fundación Chumash de Santa Ynez" y el "Fondo de la Familia Zegar".

Una y otra vez: Arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara ha sido posible gracias a la generosidad de la "Fundación Benéfica Dana y Albert R. Broccoli", SBMA PhotoFutures, Gwen y Henry Baker y un donante anónimo.

Un agradecimiento a nuestro patrocinador de prensa "LAist" y a nuestro promotor "Visit Santa Barbara".

Programas para el público

Durante las exposiciones se presentará una amplia gama de programas públicos, charlas y presentaciones. También habrá una variedad de actividades educativas, visitas de escuelas, visitas de grupos y colaboraciones con la comunidad. Ver detalles en SBMA.net.

Laboratorio de Arte

El primer jueves de cada mes, de 5 a 7PM | Sábados y domingos de 12 a 4PM.

El laboratorio de aprendizaje de arte es un espacio para la creación artística y es gratis y accesible para todos los fines de semana y el primer jueves de cada mes. Sus tres estudios sirven como aulas para la exploración creativa y la colaboración de escuelas visitantes y grupos de la comunidad, talleres para adultos, clases extraescolares y campamentos de arte. El laboratorio incluye una galería con entrada desde la calle accesible para las familias, que muestra las instalaciones artísticas realizadas por estudiantes que participan en los programas del Museo y por nuestros colaboradores de la comunidad.

Las actividades en el Laboratorio de Arte sobre las exposiciones, ***La revolución impresionista*** y ***Una y otra vez*** incluyen:

- Elige tu paleta: color y luz
- Estación de bocetos de naturaleza muerta
- Escritorio para postales de París

Impresiones Íntimas: arte, vino y música

Viernes 7 de noviembre

3:45PM – 6PM

Disfruta las exposiciones *La revolución impresionista: “De Monet a Matisse desde el Museo de Arte de Dallas”* y *“Una y otra vez: Arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara”*. Luego sal de paseo con aire francés y pasa por el restaurante *Petit Valentien*, transformado por la noche en club nocturno de estilo bohemio. Degusta vinos seleccionados por *Renegade Wines* en combinación con las obras de la exposición, mientras pruebas bocados inspirados en un bistró. Arte, vino y música se fusionan en esta velada única donde la *sommelier*, compositora y cantante neoyorquina Kristen Lee Sergeant, acompañada por Josh Nelson al piano, interpretará composiciones originales que revelan sus próximos proyectos, *“Intoxicación”* y *“Más allá del límite”*.

Clase de arte al aire libre para adultos en Lotusland

Sábado 8 de noviembre

1PM-4PM

Artistas de todos los niveles están invitados a pintar al aire libre en los jardines, inspirados en las obras que se exhiben actualmente en ***La revolución impresionista*** y ***Una y otra vez***. La artista docente del museo, Nicola Ghersen, estará a cargo de una tarde de inspiración para explorar las técnicas de pintura y el espíritu rebelde de estos artistas visionarios radicales. Este programa es una colaboración entre el Museo de Arte de Santa Bárbara y Lotusland.

Conversación con Paul Hayes Tucker

Sábado 6 de diciembre

12PM-1:30PM

Escuchemos a Paul Hayes Tucker, un influyente historiador de arte, curador y autor. Considerado por la revista *Time* como una de las principales autoridades de los EE.UU. especializadas en Claude Monet y el impresionismo, Tucker hablará sobre el impacto y la influencia del movimiento impresionista en el contexto de la magnífica colección de arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara. Tucker es autor de 11 libros notables, incluidos títulos trascendentales como *Monet en Argenteuil* (1982), *Claude Monet: Vida y Arte* (1995) y *Monet en el siglo XX* (1998). Tucker también fue profesor de la Universidad de Massachusetts, Boston, por más de 40 años y ocupó cargos en la Universidad de California en Santa Bárbara, en el Williams College y en la Universidad de Yale.

Ver y escuchar: Performance en la intersección del arte impresionista y la música

Domingo 11 de enero de 2026

2:30PM, 3:15PM y 4PM

Jóvenes músicos talentosos seleccionados por Natasha Kislenko, la pianista maestra de la Sinfónica de Santa Bárbara, interpretarán música de Debussy, Poulenc, Fauré, entre otros, en las galerías del Museo, además de la participación especial de las profesoras de la UCSB Jennifer Kloetzel (chelo) y Jessica Guideri (violín), quienes interpretarán el brillante y virtuoso trío para piano de Maurice Ravel.

Charla de Sebastian Smee

Domingo 18 de enero de 2026

2:30PM—4PM

En una tarde de lectura y conversación, Sebastian Smee, ganador del Premio Pulitzer y crítico de arte del *Washington Post*, comparte con nosotros su nueva perspectiva sobre la "historia del origen" y la trágica época en París que, según él, condujo a la "revolución impresionista". Su premisa, muy elogiada y a veces muy debatida, narrada con conocimiento y desenfado, es el eje central de *París en ruinas: Amor, guerra y el nacimiento del impresionismo*.

Venta de entradas

La entrada a ambas exposiciones especiales requiere una tarifa adicional y un horario preestablecido. Los miembros tendrán acceso anticipado en la "Mañana para los miembros", una entrada gratis de cortesía y acceso prioritario. Entradas: \$30 para adultos, \$25 para personas mayores y \$21 para jóvenes (de 6 a 17 años); los estudiantes, profesores y niños entran gratis. Ver más información en <https://www.sbma.net/ticketing/ir-encore-2025>.

Se ofrecerán visitas guiadas diarias para el público, así como visitas especiales para grupos durante la exposición. Pueden reservarse en [SBMA.net](https://www.sbma.net).

El Museo de Arte de Santa Bárbara es uno de los mejores museos de la costa oeste y es reconocido por la magnífica calidad de su colección permanente. Su misión es integrar el arte en la vida de las personas mediante programas especiales y exposiciones reconocidas internacionalmente, además de la meticulosa presentación de su colección permanente.

Museo de Arte de Santa Bárbara
1130 State Street, Santa Barbara, CA

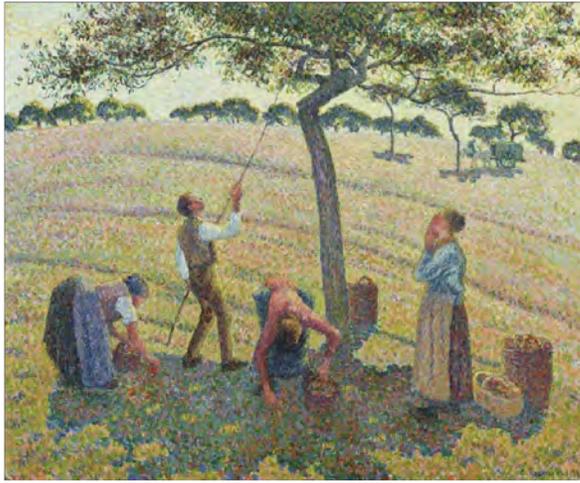
Abierto de martes a domingo de 11 am a 5 pm y el primer jueves de cada mes de 5 a 8 pm.

805.963.4364 www.sbma.net

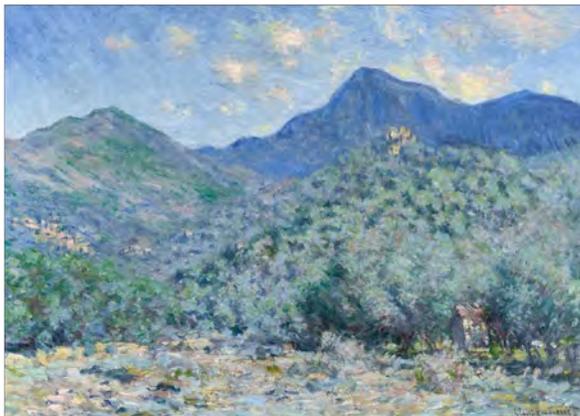
Síguenos en: [Facebook](#) | [Instagram](#) | [X](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#)

Selección promocional de imágenes y títulos de obras

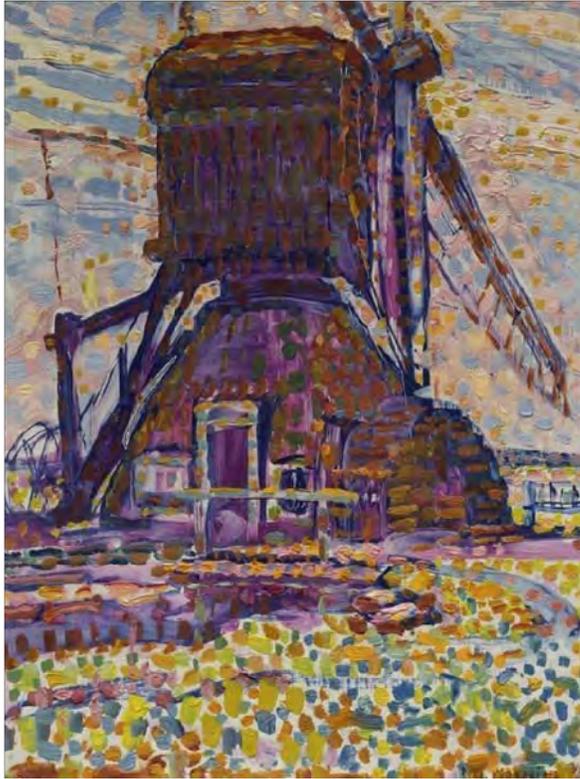
La Revolución Impresionista: De Monet a Matisse en las obras del Museo de Arte de Dallas



Camille Pissarro
Cosecha de manzanas, 1888.
Óleo sobre lienzo
Museo de Arte de Dallas, Fondo Munger,
1955.17.M.



Claude Monet,
Valle Buona, cerca de Bordighera, 1884.
Claude Monet. Óleo sobre lienzo.
Museo de Arte de Dallas, donación de
Meadows Foundation, Incorporated,
1981.127.



Piet Mondrian,
El molino Winkel, versión puntillista,
1908.

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Dallas, *Foundation for the Arts Collection*, donación de la Fundación de James H. y Lillian Clark, 1982.25.FA.



Vincent Van Gogh

Gavillas de trigo,

julio de 1890.

Óleo sobre lienzo.

Museo de Arte de Dallas, Colección de Wendy y Emery Reves, 1985.R.80.



Gustave Caillebotte

Sendero del jardín,

1886.

Óleo sobre lienzo.

Museo de Arte de Dallas, *The Eugene and Margaret McDermott Art Fund, Inc.*, legado de la Sra. Eugene McDermott, 2019.67.5.McD.

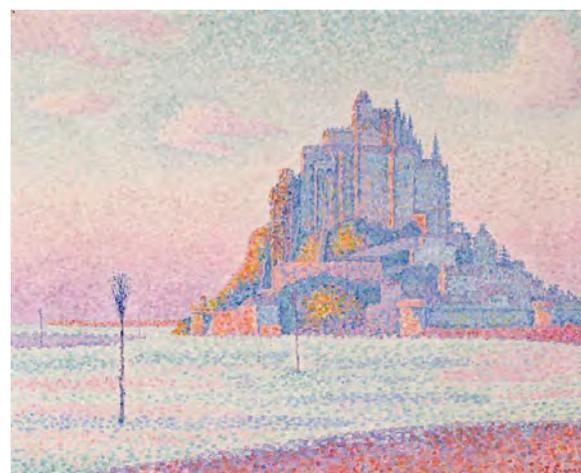


Claude Monet

El estanque de los nenúfares (Nubes), 1903.

Óleo sobre lienzo.

Museo de Arte de Dallas, *The Eugene and Margaret McDermott Art Fund, Inc.*, legado de la Sra. Eugene McDermott en honor a Nancy Hamon, 2019.67.13.McD.



Paul Signac

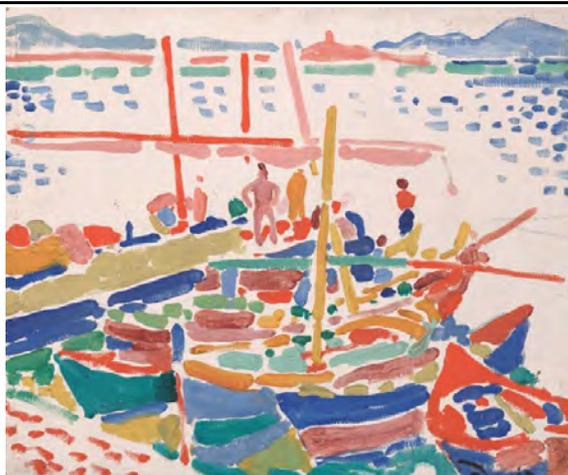
Mont Saint-Michel, Atardecer, 1897

Óleo sobre lienzo

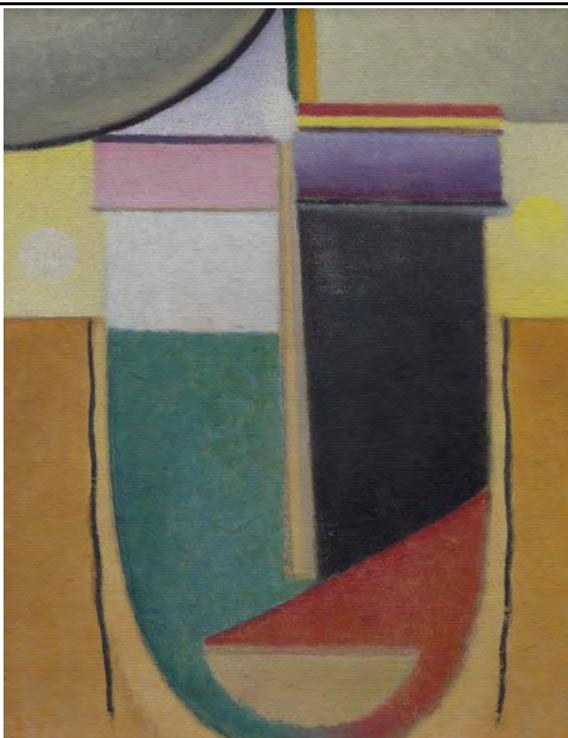
Museo de Arte de Dallas, *The Eugene and Margaret McDermott Art Fund, Inc.*, legado de la Sra. Eugene McDermott en honor a Bill Booziotis, 2019.67.25.McD.



Eugène-Louis Boudin,
Mar abierto, 1889.
Óleo sobre lienzo.
Museo de Arte de Dallas, donación de
Cornelia y Ralph Heins en honor a Elinor
Heins, 2021.32.5.



André Derain
Barcos pesqueros en L'Estaque,
1906.
Óleo sobre lienzo
Museo de Arte de Dallas, *The Eugene
and Margaret McDermott Art Fund, Inc.*,
legado de la Sra. Eugene McDermott,
2019.67.9.McD. © 2025 Artists Rights
Society (ARS), Nueva York



Alexei Jawlensky,
Cabeza abstracta: Dos elementos,
1925
Óleo sobre cartulina
Museo de Arte de Dallas, donación de
Cornelia y Ralph Heins en honor a Elinor
Heins, 2019.82.2.
© 2025 Artists Rights Society (ARS), Nueva
York

Una y otra vez: Arte francés del siglo XIX del Museo de Arte de Santa Bárbara



Claude Monet (Francia, 1840–1926)

Amanecer sobre el Sena (Matinee sur la Seine)

1897

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara, donación del Sr. y la Sra. Ridley-Tree, 1999.64



Claude Monet (Francia, 1840–1926)

Villas de Bordighera

1884

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara, legado de Katharine Dexter McCormick en honor a su esposo Stanley McCormick, 1968.20.5



Paul Signac (Francia, 1863–1935)

Herblay—La ribera

1889

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara, donación del Sr. y la Sra. Ridley-Tree, 2001.65



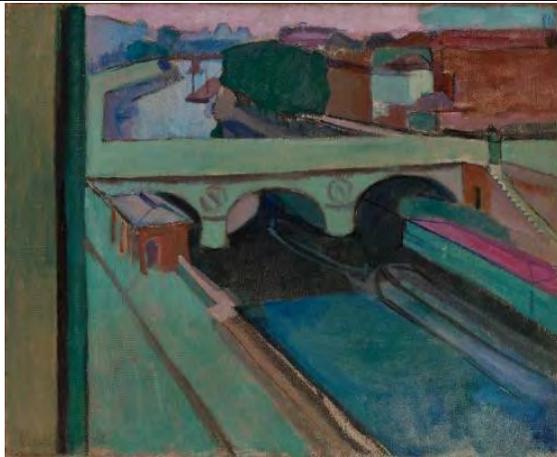
Berthe Morisot (Francia, 1841–1895)

Joven colgando una jaula de pájaros en el árbol

1890

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara, legado de Leslie L. Ridley-Tree, 2023.25.43



Henri Matisse (Francia, 1869-1954)

Puente Saint-Michel

1901

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara, legado de Wright S. Ludington, © 2025 Succession H. Matisse / Artists Rights Society (ARS), Nueva York.1993.1.5



Alfred Sisley (Francia, 1839–1899)

Saint-Mammès, Riberas del Sena

1885

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara, legado de Katharine Dexter McCormick en honor a su esposo Stanley McCormick, 1968.20.6



Edgar Degas (Francia, 1834–1917)

Mary Cassatt en el Louvre: Galería de arte etrusco (Salón de antigüedades del Louvre)
1879–1880

Aguafuerte, punta seca, aguainta sobre papel verjurado

Museo de Arte de Santa Bárbara, donación del Fideicomiso de Joseph B. y Ann S. Koepfli, 2017.16.10



Auguste Roedel (Francia, 1859–1900)

Moulin de la Galette (Les Maîtres de l'Affiche) ca. 1896

Litografía en color

Museo de Arte de Santa Bárbara, adquisición del Museo gracias a Sara y Armond Fields y al Fondo de readquisición de arte, 1993.47.10



Johan Barthold Jongkind (Holanda, activo en Francia, 1819–1891)

***La catedral de Nuestra Señora de París,
vista desde el Puente del Arzobispado***
1849

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Santa Bárbara,
adquisición del Museo gracias al Fondo de
adquisición de arte del siglo XIX, 1999.1