

**Contactos de prensa:**

Lindsey Garrison
Directora de Marketing y Comunicación
lgarrison@sbma.net
(713) 494-1876

Yanina Dranichnikova
Gerente de redes sociales y comunicación
ydranichnikova@sbma.net
(872) 315-9108

EL MUSEO DE ARTE DE SANTA BÁRBARA ANUNCIA SUS EXPOSICIONES PARA EL INVIERNO Y LA PRIMAVERA DE 2026

En este nuevo año, el Museo de Arte de Santa Bárbara ofrece una visión panorámica de la interacción de los artistas con el tiempo. Las obras arraigadas en historias personales, las tradiciones heredadas y la memoria colectiva nos hablan del pasado, a la vez que nos brindan nuevas formas de acceder a él en el presente. Los materiales contemporáneos y las experiencias vividas iluminan el mundo tal como es hoy, pero también dejan un espacio para la reflexión y la reinterpretación. La experimentación digital y las formas visionarias apuntan hacia el futuro y amplían además nuestra forma de registrar, conmemorar y recordar. Vistas en conjunto, estas exposiciones revelan el arte como una continuidad en la que el pasado, el presente y el futuro coexisten, se superponen y permanecen claramente vivos en la actualidad.

INAUGURACIONES PRÓXIMAS

Giovanni Paolo Panini, *San Pablo predicando entre las ruinas*, ca. 1750. Óleo sobre lienzo. SBMA, donación del patrimonio de William P. Nelson.

***Como un sueño: Historia, fantasía, futuro* (del 8 de marzo de 2026 al 3 de enero de 2027)** explora cómo los artistas fusionan la memoria con la imaginación. Paisajes arraigados en asociaciones personales, figuras insólitas y naturalezas muertas visionarias muestran cómo las experiencias efímeras se transforman en nuevos mundos ingeniosos. Con obras

de Alice Baber, Dominic Chambers, Edward Chávez, Rafael Coronel, Odilón Redon, Max Hooper Schneider, entre otros, esta exposición revela la fluida línea que existe entre lo que recordamos y lo que soñamos.

Remixed: Historias entrelazadas y nuevas formas (del 22 de febrero al 30 de agosto de 2026) destaca a artistas que reinventan edredones, telas y materiales híbridos. Inspiradas en historias arraigadas y reinterpretadas para el presente, estas obras funcionan como un remix visual: superpuestas, improvisadas y profundamente interrelacionadas. Artistas como Wendy Red Star, Basil Kincaid, Porfirio Gutiérrez, Adia Millet, Anthony Olubunmi Akinbola y Michael C. Thorpe demuestran cómo los materiales conservan una memoria incluso al transformarse en nuevas formas.

MEMORIA DE ACCESO ALEATORIO: El arte de la internet (del 15 de marzo al 27 de septiembre de 2026) explora el reino digital como un archivo mutable. Al buscar espacios en la red para sus imágenes y datos, artistas como Zhanyi Chen, Claire Hentschker y Andrew Norman Wilson revelan la internet como un sistema orgánico de memorias que fusiona historias personales y colectivas transformándolas continuamente.

Selección de nuestras obras favoritas de la colección permanente (del 12 de abril al 6 de septiembre de 2026) celebra la propia comunidad del Museo. Seleccionadas por el personal de SBMA de todos los departamentos, estas obras destacan la variedad de la colección y la percepción de sus cuidadores, ofreciendo un retrato íntimo y conmemorativo del museo actual.

Ver abajo más detalles sobre cada exposición.

Como un sueño: Historia, fantasía, futuro

Del 8 de marzo de 2026 al 3 de enero de 2027

Galerías McCormick, Wasserman y Davidson

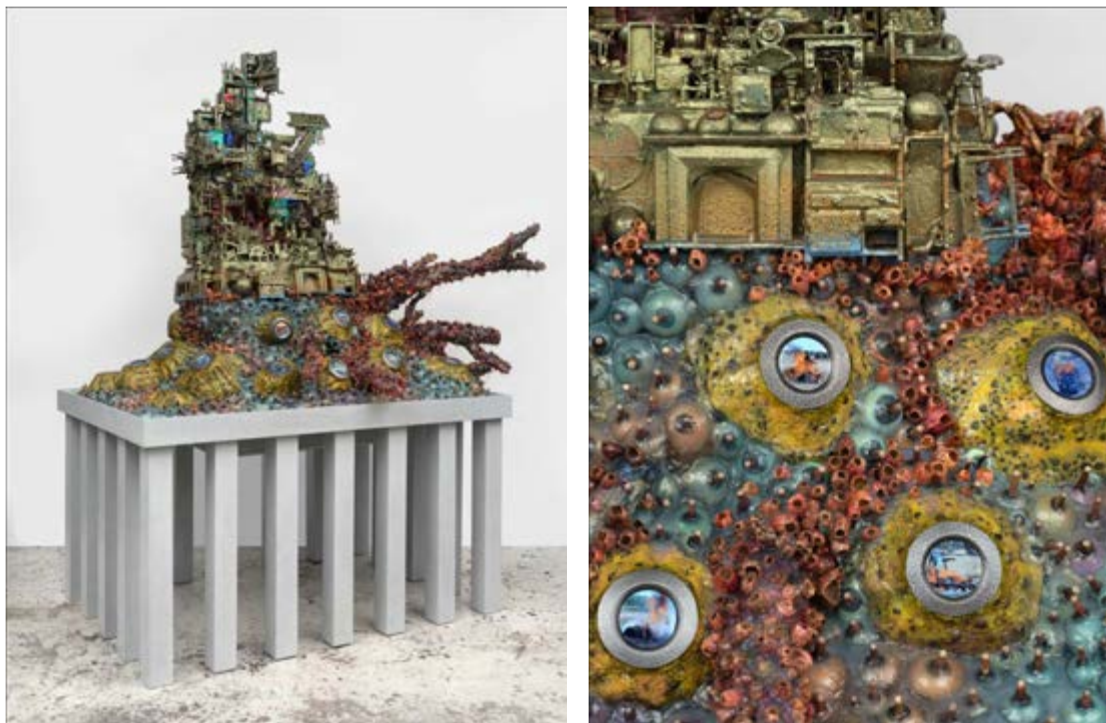
Estas obras de arte nacieron de la semilla de la realidad, de un atisbo de la experiencia vivida o un fragmento de la memoria. Al igual que los sueños, combinan elementos reales y familiares, pero de forma irreconocible, ilógica o sorprendente. Con obras de la colección del Museo y suplementada con préstamos, esta exposición muestra a artistas que hacen perdurar los recuerdos fugaces, visualizan el futuro y transforman lo cotidiano en algo visionario. Distribuida entre las galerías McCormick y Davidson, y con algunas adquisiciones recientes, la muestra se divide en tres secciones: paisajes, figuras (humanas en su mayoría) y naturaleza muerta.



Alice Baber, *La rueda del día*, 1971. Óleo sobre lienzo. SBMA, Donación de la artista a la Colección Ala Story. © Alice Baber.

La sección de paisajes a menudo usa el entorno como un portal al pasado y a las profundas asociaciones de la artista con los lugares. Edward Chávez se describía a sí mismo como “un pintor americano de raíces mexicanas con el deseo de explorar esa herencia” y en *Paisaje elemental* (1956), parece mostrarnos las formaciones geológicas de Nuevo México y Colorado, donde pasó su infancia en una familia de trabajadores agrícolas migrantes. De manera similar, *La rueda del día* (1971) de Alice Baber personifica su esfuerzo por recrear en el lienzo lo que ella llamaba “recuerdos a color”. Sus recuerdos más vívidos de la infancia tenían colores y esta pintura da la sensación de un paisaje soleado y desenfocado, creado a partir de un caleidoscopio

de recuerdos. La aterradora obra *Arroyo entre mareas* (2025) de Max Hooper Schneider es un monstruo distópico, una parte arrecife de coral, una parte casa de muñecas, con la inquietante inclusión de andróides en forma de pantallas de computadora.



Max Hooper Schneider, *Arroyo entre mareas*, 2025. Muebles de casa de muñecas, espuma de poliuretano, ramas de junípero, percebes, decápodo conservado, espinas de erizo de mar, casquillos de bala, pantallas LCD programadas, luces LED, silicona, resina epoxi, pigmento perlado, soporte de aluminio termolacado con múltiples patas. Cortesía del artista y de 125 Newbury. Foto: Paul Salveson. © Max Hooper Schneider.

La sección dedicada a figuras incluye *Rosa en el pasillo* (1967), un retrato conmovedor de Rafael Coronel. Aunque esta mujer con su singular tocado parece atemporal y mitológica, como un personaje histórico o bíblico, se trata de la abuela del artista. Un retrato de Dominic Chambers muestra a un hombre negro con distinguidas gafas, en actitud relajada, quizás leyendo, soñando despierto o contemplando el horizonte. Sus pensamientos y motivaciones nos resultan inaccesibles. Otras obras incluyen representaciones reales del sueño y de soñar, como *Trascendental y desposeído* (1990) de Lari Pittman o *Tierra firme* (1991) de Alison Saar. Dicho en claro español, un sueño puede ser una esperanza o un plan futuro que podría hacerse realidad, como la actividad mental que ocurre durante el sueño y quien duerme cree temporalmente que es real. Uno es posible, el otro, alucinante. Estas obras de arte se sitúan en un punto intermedio entre lo real y lo ficticio y sus creadores son exploradores que han regresado de un viaje a los confines de la mente para compartir sus descubrimientos.

Esta exposición presenta obras de Alice Baber, Dominic Chambers, Edward Chávez, Rafael Coronel, Daniel Crews-Chubb, Marsden Hartley, Mimi Lauter, Wright Ludington, Giovanni Paolo Panini, Jorge Pardo, Patricia Peco, Lari Pitman, Odilón Redon, Max Hooper Schneider, Brenna Youngblood, entre otros.



Jorge Pardo, *Sin título (Erizo de mar)*, 2012. Aluminio, plexiglás moldeado, lienzo, cables eléctricos, bombillo. SBMA, adquisición del museo con fondos de The Museum Contemporaries y de 20th Century Art Quasi Endowment Fund. © Jorge Pardo.



Henri Rousseau, *Castillo bajo la luna (La mazmorra)*, 1889. Óleo sobre lienzo. SBMA, Legado de Wright S. Ludington.

Remix: Historias entrelazadas y nuevas formas

Del 22 de febrero al 30 de agosto de 2026

Galerías Von Romberg y Emmons

Remix: Historias entrelazadas y nuevas formas presenta una convergencia fascinante de edredones, textiles, telas montadas y adaptaciones de técnicas de confección de edredones (*quilting*), todas unidas en un *remix* o remezcla.



Wendy Red Star, *Estrella nocturna II*, 2025. Espejo plateado sin marco, pigmento natural en polvo seco, papel. SBMA, adquisición del Museo con fondos de Kandy Budgor; Fundación de la Familia Luria/Budgor. Imagen cortesía de Roberts Projects. © Wendy Red Star.

Como mismo las remezclas musicales o *remix* superponen nuevos componentes o cambian el ritmo de la canción original, las obras de esta exposición combinan, yuxtaponen y transforman telas, patrones y conceptos. Aquí los artistas juegan con el hilo y la tradición y desafían las divisiones convencionales, crean vínculos y cierran vacíos entre: las manualidades y las bellas artes, los objetos funcionales y el arte puro, pintar un cuadro y coser a máquina un edredón, lo material y lo inmaterial, el pasado y el presente.

Como un *remix* musical, estos artistas visuales transitan por diferentes géneros, épocas y estilos. Wendy Red Star difumina la realidad y la ilusión, formando una



Basil Kincaid, *Un día en Victoria Glades*, 2021. Corderoy vintage, ropa donada, ropa de la artista, telas bordadas ghanesas, tejido Kente ghanés hecho a mano, brocado, tela estampada ghanesa, diversas telas de encaje, tela *Abrokyere*. Colección de Beth Rudin DeWoody. Imagen cortesía del artista. © Basil Kincaid.

estrella a través de su reflejo. Anthony Olumbunmi Akinbola “pinta” con una profusión de telas sedosas, mientras que Adia Millet “monta edredones” con su pintura, creando composiciones como si uniera piezas. Esto no es un rechazo a la tradición, sino una reinterpretación llamativa de lo familiar, similar a un virtuoso del jazz al improvisar una variante creativa de una pieza clásica.

Los materiales de estas obras tienen su propia vida e historia intrínsecas, pero su *remix* se mantiene una profunda conexión con el presente. Porfirio Gutiérrez y Candice Lin usan tintes ancestrales de gran resonancia cultural y económica. Basil Kincaid deconstruye y reensambla telas recuperadas, procesando y conciliando sus recuerdos. Si bien los artistas aportan su propia perspectiva y estilo para concebir formas nuevas, las historias inherentes a los materiales que escogen continúan revelándose hasta el presente. El arte resultante trasciende la expresión individual. Colabora a través del tiempo y el espacio hablando *mediante* sus diversos elementos. Este *remix* resalta con una palpable sensación de conexión y espíritu humanos, al igual que la música amplificada: insistente, penetrante, presente y colectiva.

Esta exposición presenta obras de Anthony Olubunmi Akinbola, Carla Edwards, Jeffrey Gibson, Tamara Gonzales, Sabrina Gschwandtner, Porfirio Gutiérrez, Basil Kincaid, Maia Ruth Lee, Candice Lin, Yassi Mazandi, Adia Millet, Wendy Red Star, Jeffrey Sincich, Shinique Smith, Michael C. Thorpe y Ben Venom.



Maia Ruth Lee, *Ataduras del equipaje de maternidad II*, 2023. Cuerda, cinta adhesiva, ropa usada, ropa de cama usada, almohada para la lactancia. Cortesía de la artista y de Gió Marconi.

MEMORIA DE ACCESO ALEATORIO: El arte de la internet

Del 15 de marzo al 27 de septiembre de 2026.

Galería Ala Story

La internet es el medio omnipresente de la vida del siglo XXI. Se convirtió en nuestra principal vía de comunicación, entretenimiento e investigación. Esta exposición reúne a artistas que usan la internet como fuente y tema de inspiración, transformando las imágenes y los conjuntos de datos que encuentran en proyectos digitales únicos. Como archivistas o arqueólogos, exploran plataformas conocidas como *YouTube* y *Google Maps* en busca de lo curioso y lo poético. En las obras que crean, el vasto repositorio de internet se presenta como una memoria viva —en constante cambio, contradictoria y sujeta a la distorsión— donde las historias personales se funden con las narrativa colectiva. Esta exposición presenta obras de los artistas Zhanyi Chen, Claire Hentschker y Andrew Norman Wilson.



Andrew Norman Wilson, *Conteo regresivo global* (fotograma), 2011. Video monocal, 8:10 minutos. Cortesía del artista.
© Andrew Norman Wilson



Claire Hentschker, *Fantasma de montaña rusa: Star Jet, 2002–2012* (fotograma), 2019. Video encontrado en *YouTube*, reprocesado mediante fotogrametría, 6:16 minutos. Cortesía de la artista.
© Claire Hentschker

Selección de nuestras obras favoritas de la colección permanente

Del 12 de abril al 6 de septiembre de 2026

Galería de la Familia Loeb

Nadie conoce mejor el Museo de Arte de Santa Bárbara que las personas que trabajan en él. Para esta exposición única, hemos confiado la curaduría a quienes mejor conocen la colección: el personal de SBMA. Nuestros empleados tuvieron la oportunidad de elegir sus obras de arte favoritas de la colección permanente, creando así la instalación de piezas que representan el amplio y diverso patrimonio del Museo. Sus selecciones y comentarios perspicaces, que serán incluidos en las etiquetas de las obras, pondrán de manifiesto los gustos y el conocimiento de las increíbles personas que hacen del Museo un sitio tan especial y acogedor.

EXPOSICIONES QUE CONTINÚAN:

Mario Giacomelli: La gente, la tierra

Hasta el 15 de febrero de 2026 | Galería Ala Story

Mario Giacomelli (1925–2000) fue uno de los artistas más importantes de la Italia de la posguerra. La exposición presenta 36 fotografías impresas a partir de negativos tomados entre 1955 y 1980, que conforman dos series completas: *La gente* y *El paisaje*.

Pieza por pieza: Collage y ensamblaje en el Museo de Arte de Santa Bárbara

Hasta el 22 de marzo de 2026 | Galería Loeb Familia

Las obras de arte de esta exposición están compuestas de diferentes partes: algunas recuperadas de otros objetos, otras creadas por el artista, a veces compradas y a veces regaladas. Originados a principios del siglo XX, el *collage* y el ensamblaje redefinieron el arte moderno, convirtiéndose en técnicas revolucionarias tanto por sus procesos como por su accesibilidad.

Junto a la tumba de Aquiles: Elliott Hundley y la antigüedad en SBMA

Hasta el 31 de mayo de 2026 | Ludington Court

Esta exposición yuxtapone la renombrada colección de esculturas y piezas de vidrio antiguas del Museo con las esculturas, pinturas y *collages* recientes de Elliott Hundley.

Retratos revelados

De vuelta el 5 de abril de 2026 | Galería Preston Morton

Esta exposición presenta retratos individuales y en grupo de la extensa colección de SBMA. La esencia del retrato está en representar o aludir a una persona o a un grupo de personas. Esta exposición empuja los límites de lo que se considera un retrato al incluir algunas naturalezas muertas que usan objetos para sugerir [la presencia de] una persona o situación que no vemos.

IMÁGENES DISPONIBLES PARA PUBLICACIÓN

Como un sueño: Historia, fantasía, futuro

	Alice Baber <i>La rueda del día</i>, 1971 Óleo sobre lienzo SBMA, Donación de la artista a la Colección <i>Ala Story</i>. © Alice Baber
	Giovanni Paolo Panini (Italia, 1691-1765) <i>San Pablo predicando entre las ruinas</i>, ca. 1750 Óleo sobre lienzo SBMA, Donación del patrimonio de William P. Nelson.
	Jorge Pardo <i>Sin título (Erizo de mar)</i>, 2012 Aluminio, plexiglás moldeado, lienzo, cables eléctricos, bombillo. SBMA, Adquisición del Museo con fondos de <i>The Museum Contemporaries</i> y del "Fondo para el Arte del Siglo XX". © Jorge Pardo
	Patricia Iglesias Peco <i>Lavinia Mariposa</i>, 2024 Óleo sobre tabla SBMA, Adquisición del Museo mediante el "Fondo general de adquisiciones de arte". Imagen cortesía del artista y François Ghebaly. Foto: Paul Salveson



Lari Pittman
Transcendental y desposeído, 1990
 Acrílico y esmalte sobre panel de caoba.
 SBMA, Adquisición del Museo, Fondo de reinversión
 de Ludington.
 © Lari Pittman



Odilon Redón (Francia, 1840-1916)
Salomé, 1910
 Óleo sobre lienzo
 SBMA, Legado de Wright S. Ludington



Henri Rousseau (Francia, 1844-1910)
Castillo bajo la luna (La mazmorra), 1889
 Óleo sobre lienzo
 SBMA, Legado de Wright S. Ludington



Max Hooper Schneider

Arroyo entre mareas, 2025.

Muebles de casa de muñecas, espuma de poliuretano, ramas de junípero, percebes, decápodo conservado, espinas de erizo de mar, casquillos de bala, pantallas LCD programadas, luces LED, silicona, resina epoxi, pigmento perlado, soporte de aluminio termolacado con múltiples patas.

Cortesía del artista y de 125 Newbury

Foto: Paul Salveson

© Max Hooper Schneider



Tom Wudl

Travesía del Pequod, 1989

Óleo sobre lienzo

SBMA, Donación de Tom McGuire y Josephine Powe

Imagen cortesía de L.A. Louver, Venice, CA.

© Tom Wudl

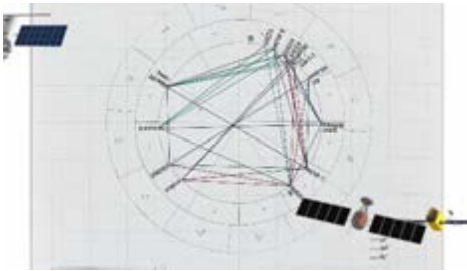
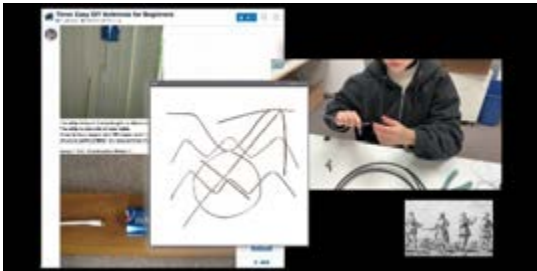
Remixed: Entwined Histories and New Forms

	Basil Kincaid <i>Un día en Victoria Glades</i>, 2021. Corderoy vintage, ropa donada, ropa de la artista, telas bordadas ghanesas, tejido Kente ghanés hecho a mano, brocado, tela estampada ghanesa, diversas telas de encaje, tela <i>Abrokyere</i>. Colección de Beth Rudin DeWoody. Imagen cortesía de la artista. © Basil Kincaid
	Tamara Gonzales <i>Tapiz de Pisac #3</i>, 2024 Alpaca y lana Cortesía de la artista y de <i>The Pit</i>. Foto: Chris Hanke
	Sabrina Gschwandtner <i>Cenicienta de Lotte Reiniger Square</i>, 2022 Película de poliéster en blanco y negro de 35 mm, hilo de poliéster, LED. Cortesía de la artista y de la Galería Shoshana Wayne, Los Ángeles Foto: Ian Byers-Gamber

	Porfirio Gutiérrez <i>Desde Otra Mirada</i>, 2023 Tinte de nogal y granada sobre lana. Impresión de temporada: mayo y enero de 2023. Cortesía del artista y Salon 94. © Porfirio Gutiérrez
	Candice Lin <i>La alquimia del depredador y la presa</i>, 2023 Índigo, cochinilla, cúrcuma y óxido de hierro sobre seda. Cortesía de la artista y de François Ghebaly, Los Ángeles, Nueva York. Foto: Paul Salveson
	Maia Ruth Lee <i>Ataduras del equipaje de maternidad II</i>, 2023 Cuerda, cinta adhesiva, ropa usada, ropa de cama usada, almohada para la lactancia. Cortesía de la artista y Gió Marconi.

	Jeffrey Sincich <i>¿Lesionado? Llame ahora</i>, 2024 Tela de algodón, guata, madera contrachapada, rejilla metálica reciclada de una ventana, nogal, herrajes de asiento giratorio. Cortesía del artista y de la Galería Charlie James, Los Ángeles Foto: Yubo Dong
	Wendy Red Star <i>Estrella nocturna II</i>, 2025 Espejo plateado sin marco, pigmento primario en polvo seco, papel. SBMA, Adquisición del Museo con fondos de Kandy Budgor; Fundación de la Familia Luria/Budgor. Imagen cortesía de <i>Roberts Projects</i>. © Wendy Red Star
	Michael C. Thorpe <i>Laguna Azul</i>, 2023 Textil, algodón de edredón e hilo. Cortesía de la artista. © Michael C. Thorpe
	Ben Venom <i>Flores eléctricas</i>, 2023 Edredón hecho a mano con tela reciclada. Cortesía de la artista. Foto: Randy Dodson

MEMORIA DE ACCESO ALEATORIO: El arte de la internet

	Claire Hentschker <i>Fantasma de montaña rusa: Star Jet, 2002–2012</i> (fotograma), 2019. Video encontrado en <i>YouTube</i>, reprocesado mediante fotogrametría, 6:16 minutos. Cortesía de la artista. © Claire Hentschker
	Claire Hentschker <i>Fantasma de montaña rusa: Star Jet, 2002–2012</i> (fotograma), 2019 Video encontrado en <i>YouTube</i>, reprocesado mediante fotogrametría, 6:16 minutos. Cortesía de la artista. © Claire Hentschker
	Zhanyi Chen <i>Cómo crear tu carta astral satelital (según la astrología de satélites artificiales)</i> (foto fija), 2025. Video de doble canal: 13:36 min.; 00:30 segundos. Imagen cortesía del artista. © Zhanyi Chen
	Zhanyi Chen <i>Cómo crear tu carta astral satelital (según la astrología de satélites artificiales)</i> (foto fija), 2025. Video de doble canal: 13:36 min.; 00:30 segundos. Imagen cortesía del artista. © Zhanyi Chen
	Andrew Norman Wilson <i>Cuenta regresiva global</i> (fotograma), 2011 Video monocal, 8:10 minutos Cortesía del artista © Andrew Norman Wilson

Sobre SBMA

El Museo de Arte de Santa Bárbara es uno de los mejores museos de la costa oeste y se distingue por la excelente calidad de su colección permanente. Su misión es integrar el arte en la vida de la gente a través de programas especiales y exposiciones reconocidas internacionalmente y por medio de la meticulosa presentación de su colección permanente.

Dirección: 1130 State Street, Santa Barbara, CA.

Horario: De martes a domingo, 11 AM – 5 PM | Gratis el primer jueves de cada mes de 5 -- 8 PM.

Conéctate con SBMA en línea: sbma.net

