

Izquierda: Alfredo Ramos Martínez, *La escuela* (The School), 1937. Gouache, charcoal and watercolor on newsprint / Aguada, carbón, y acuarela sobre papel periódico. SBMA, Gift of the P.D. McMillan Land Company, 1963.30. Derecha: Alfredo Ramos Martínez, *Mujeres con flores* (Women with Flowers), ca. 1946. Tempera and Conté crayon on newsprint / Tempera y crayón Conté sobre papel periódico. SBMA, Gift of the P.D. McMillan Land Company, 1963.32.1 Todo los imágenes © The Alfredo Ramos Martínez Research Project.

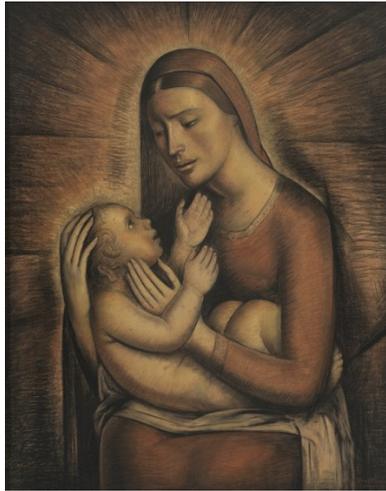
Alfredo Ramos Martínez: En papel

27 de octubre 2019 – 9 de febrero 2020

16 de septiembre 2019 — Alfredo Ramos Martínez (1871–1946) fue una figura integral en el desarrollo del modernismo mexicano. El artista pasó sus años formativos en los círculos artísticos parisinos, y regresó a México en 1910 en la víspera de la Revolución Mexicana. Después de ser nombrado como director de la famosa Escuela Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, estableció las primeras escuelas al aire libre y animó a sus alumnos a crear obras que captaran observaciones de la vida cotidiana. En 1929, Ramos Martínez y su familia se mudaron a Los Ángeles. Durante las siguientes dos décadas, su arte se centró en la cultura mexicana, y él recibió muchas comisiones murales notables a través del sur de California. Sus obras representan tradiciones indígenas, artesanías locales e íconos religiosos pintados en tonos llamativos de ocre y siena y acentuados por colores brillantes.

Aunque Ramos Martínez fue un pintor celebrado, algunas de sus obras más icónicas fueron creadas en papel. El artista, que siempre llevaba un lápiz Conté en el bolsillo, dibujaba frecuentemente en papel de periódico: las columnas de texto imprimido yuxtapuestas contra figuras de vendedores de flores. Dibujando en combinaciones de aguada, carbón, lápiz Conté y acuarela, Ramos Martínez perfeccionó un estilo característico en que las formas se redujeron a lo esencial para crear una estructura definida. Alfredo Ramos Martínez: En papel es una exposición íntima de obras de la colección permanente del Museo de Arte de Santa Bárbara. Incluyendo seis dibujos y también dos serigrafías creadas póstumamente por su esposa María Sodi de Ramos Martínez, la exposición muestra la habilidad extraordinaria del artista y revela la importancia de sus temas elegidos.

Alfredo Ramos Martínez: En papel es curada por Rachel Heidenry, Asistente de Curaduría de Arte Contemporáneo. La exposición se presenta en inglés y español en la Ridley-Tree Gallery del Museo de Arte de Santa Bárbara.



Alfredo Ramos Martínez, *Virgen y niño (Virgin and Child)*, 1935. Charcoal and gilt paint on paper / Carbón y pintura dorada sobre papel. SBMA, Gift of Mrs. John M. Case in memory of John Hopkins Denison, Jr., 1952.22. © The Alfredo Ramos Martínez Research Project.

Los programas relacionados:

Domingo, 27 de octubre, 1 – 4 pm

Día de los Muertos

Para el 30º año, el Museo de Arte de Santa Bárbara honra la tradición mexicana de conmemorar a los muertos con una variedad de festividades familiares en las galerías de arte, el Centro de Recursos Familiares (FRC), y en la plaza del museo que incluye música, danza, actividades de arte, una exhibición especial de altares creados por grupos de estudiantes y de la comunidad, y bebidas tradicionales.

Gratis

Domingo, 10 de noviembre, 1:30 – 4:30 pm

Visitas guiadas bilingües

Disfrute una tarde de visitas guiadas de la exposición Alfredo Ramos Martínez: En papel en español e inglés durante las actividades de “Studio Sunday” en el Centro de Recursos Familiares (FRC). Además, el día incluirá música de Jorge Pokok Mijangos, actividades de arte, y refrescos.

Gratis

- 1:45 – Visita guiada en español
- 2:15 – Visita guiada en inglés
- 2:45 – Visita guiada en español
- 3:15 – Visita guiada en inglés
- 3:45 – Visita guiada en español
- 4:15 – Visita guiada en inglés

Jueves, 14 de noviembre, 6 – 6:30 pm

Visita guiada con la curadora

Aprenda más sobre la vida y el arte de Alfredo Ramos Martínez en una visita guiada por la curadora de la exposición, Rachel Heidenry. Se requiere confirmación; el espacio es limitado.

Gratis

SRC: communityprograms@sbma.net.

Domingo, 26 de enero, 2 – 3:15 pm

Recorrido guiado del Cementerio de Santa Bárbara

Aprenda más sobre los murales pintados por Alfredo Ramos Martínez en un recorrido guiado de la capilla del Cementerio de Santa Bárbara. Diseñada por el arquitecto George Washington Smith, la capilla cuenta una historia fascinante sobre el patrocinio artístico en Santa Bárbara en las primeras décadas del siglo XX. Ramos Martínez pintó el mural en 1934 y la obra es un ejemplo extraordinario de los temas recurrentes y el estilo del artista. El recorrido estará dirigido por David Petry, historiador y autor del libro *The Best Last Place: A History of the Santa Barbara Cemetery*, y Rachel Heidenry, curadora de Alfredo Ramos Martínez: En papel. Se requiere confirmación; el espacio es limitado. El evento sucederá llueve o truene. El tiempo del evento está sujeto a cambios basados en el horario del cementerio. Tenga en cuenta que el recorrido se realizará en inglés.

Los miembros del museo y estudiantes: \$5 / Público en general: \$10, 2:00-3:15pm
Preguntas: communityprograms@sbma.net

Visita www.sbma.net/events para más información.

#AlfredoRamosMartinez #OnPaperSBMA #EnPapelSBMA

Santa Barbara Museum of Art, 1130 State Street, Santa Barbara, CA.
Abierto de martes – domingo 11 am to 5 pm, Gratis los jueves de 5 – 8 pm
805.963.4364 www.sbma.net